

## Как правильно слушать музыку с детьми дошкольного возраста

Музыкальное развитие очень важно для любого ребенка. Музыка развивает все виды восприятия: зрительное, слуховое, чувственное. Все виды памяти: слуховую, моторную, образную, ассоциативную. Во время слушания музыки происходит развитие центральной нервной системы, мышечного аппарата, облегчается процесс социализации, развивается художественное мышление, чувство прекрасного. И это совсем не означает, что из малыша с пеленок необходимо растить гениального музыканта, но научить его слушать, понимать музыку, наслаждаться ей - в наших силах.

- Ставьте детям как можно чаще классическую музыку. Многочисленные эксперименты показали, что под музыку таких композиторов как Моцарт, Вивальди, Бетховен дети успокаиваются, хорошо засыпают: «Соната для клавесина и флейты» В.А. Моцарта, «Концерт для скрипки с оркестром» А. Вивальди, «Весело-грустно» Л. Бетховена. А главное, если такая музыка звучит при кормлении малыша, то пища усваивается намного лучше!
- Отбирайте музыкальные произведения по принципу мелодичности и легкости звучания. Старайтесь выбирать музыку без ярко выраженных ударных партий, так как они способны не благоприятно действовать на психику.
- Минимум низких частот. Соблюдайте это правило, так как, давно известно, что низкочастотные звуки способны влиять на психическое состояние человека не самым лучшим образом, тем более на психику ребенка.
- Не включайте музыку громко! Если пренебречь этим правилом, ребенок может стать нервным, будет плохо спать, капризничать, ухудшится аппетит. Громкий звук травмирует нежную детскую нервную систему, а это может иметь крайне печальные последствия в будущем.
- Ни в коем случае не позволяйте ребенку слушать музыку в наушниках! Слуховой аппарат устроен таким образом, что громкий звук наушников воздействует непосредственно на мозг человека, вызывая микросотрясения. «Звуковой шок» может иметь неприятные последствия даже для взрослого человека, а для ребенка тем более!
- Не ставьте детям тяжелый рок и его разновидности – рейв, транс и клубную музыку — именно она способна нанести непоправимый урон детской психике!
- Как можно чаще ставьте детям детские песни, пойте их вместе с ними, но не забывайте следить за реакцией ребенка на ту или иную песню или мелодию, и если ребенок выражает недовольство, смените песню. Музыка должна вызывать у малышей ощущение комфорта.

- При подборе музыкальных произведений для малышей нужно учитывать время суток, когда ребенок будет слушать музыку. Если с утра можно ставить детские песни более зажигательные, бодрые и быстрые, то к вечеру настоятельно рекомендуем прослушивать медленные детские песенки и мелодии, постепенно переходя к колыбельным.
  - Прослушивание музыки у детей до 3-х лет должно занимать не более часа в сутки — например 20 минут утром, 30 днем и 10 минут вечером, перед сном. После 3-х лет, можно постепенно увеличивать время прослушивания музыкальных произведений. Не забывайте ставить музыку, когда делаете с детьми зарядку или занимаетесь с ними физическими упражнениями.
  - Ходите с детьми на детские спектакли, в филармонию, смотрите музыкальные мультфильмы и детские фильмы, разучивайте и пойте с ними детские песни.
  - Слушайте музыку с ребенком везде и всегда, как во время уборки, так и в машине, играйте с ребенком в музыкальные игры, заинтересуйте его разными ритмами и новыми звуками и, конечно же, пойте ему колыбельные песни на ночь.
- И помните — ребенок запоминает только то, что ему интересно.

## Музыкальные произведения, рекомендуемые для прослушивания с детьми

### С 1 года до 3 лет

- «Баю-бай» муз. М. Красева, сл. М. Чарной
- «Марш», «Дождик» М. Раухвергера
- «Веселая песенка» А. Филиппенко
- «Мишка», «Птички» Г. Фрида
- «Зайчик» Е. Тиличевой
- «Погремушки» А. Филиппенко
- «Зима проходит» муз. Н. Метлина, сл. М. Клоковой
- «Петрушка и мишка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
- «Барабан» Д. Кабалевского
- русские народные песенки-потешки, колыбельные.

### 3-4 года

- «Полянка» (русская народная мелодия)
- «Колыбельная зайчонка» В. Карасевой
- «Полька» М. Глинки
- «Грустное настроение» А. Штейнвиль
- «Колыбельная» Е. Тиличевой
- «Барабанщик» М. Красева

- «Вальс» М. Шуберта
- «Маленькая полька», «Клоуны» Д. Кабалевского
- «Немецкий танец» Л. Бетховена
- «Вальс» А. Грибоедова
- «Маша спит» Г. Фрида
- «Шуточка» В. Селиванова
- «Грустная песенка» М. Калининкова
- «Верхом на лошадке», «Сломанная игрушка», «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинова
- «Мама» П. Чайковского
- «Дождик», «Радуга» С. Прокофьева
- «Ходила младшенька», «Пойду ль я», «А я по лугу» рус. нар. песни

#### 4-5 лет

- «Мелодия» К. Глюка
- «Юмореска» Р. Щедрина
- «Тревожная минута», «Раздумье» С. Майкапара
- «Прелюдия» Ф. Шопена
- «Слеза», «Старый замок» М. Мусоргского
- «Разлука», «Жаворонок» М. Глинки
- «Музыкальный момент», «Военный марш», «Упрямец» Г. Свиридова
- «Вальс» С. Прокофьева
- «Танец молодого бегемота», «Три подружки»: «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д. Кабалевского
- «Медведь танцует под флейту» А. Александрова
- Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева

#### 5-6 лет

- «Марш» С. Прокофьева
- «Осень» А. Александрова
- «Времена года» П. Чайковского: «Охота», «Осенняя песнь», «На тройке», «У камелька», «Святки»
- «Колыбельная Светланы» Т. Хренникова
- «Мазурка» И. Берковича
- «Смелый наездник» Р. Шумана
- «Две плаксы» Е. Гнесиной
- «Шествие гномов» Э. Грига
- «Вальс», «Парень с гармошкой» Г. Свиридова
- «Мотылек» С. Майкапара
- «Пляска птиц», «Колыбельная» Н. Римского-Корсакова

- «Музыка» Г. Струве
- «Маленькая ночная серенада» В. Моцарта
- «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Юмореска», «Мелодия», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Баба Яга» П. Чайковского
- Балет «Щелкунчик» - «Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» «Вальс снежных хлопьев»; «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского
- «Итальянская полька» С. Рахманинова
- «Юмореска» муз. Р. Щедрина
- сюита «Карнавал животных» «Королевский марш льва», «Слоны», «Аквариум», «Куры и петухи» К. Сен-Санса:

### **6-7 лет**

- «Камаринская» П. Чайковского
- Альбом «Времена года» А. Вивальди
- «Море», «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане» - Н. Римского-Корсакова
- «Танец с саблями» А. Хачатуряна
- «Танец кукол» Д. Шостаковича
- «В пещере горного короля», «Утро» Э. Грига
- «Органная токката ре минор» И.С. Баха
- «Романс», «Военный марш» Г. Свиридова
- «Сурок» Л. Бетховена
- «Аве Мария» Ф. Шуберта
- «Музыкальная шутка» В. Моцарта
- «На прекрасном, голубом Дунае» И. Штрауса
- «Соловей» И. Алябьева
- Сюита «Карнавал животных» - «Кенгуру», «Ослик», «Кукушка», «Лебедь» К. Сен-Санса
- «Охота» Н. Паганини (соло для скрипки)
- «Ноктюрн» М. Глинки (арфа)
- «Шутка» И.С. Баха (флейта)
- «Весенняя песня» И.С. Баха

Татьяна Семеновна, музыкальный руководитель